

# TEMAT: BAROKOWY OGRÓD NA PRZYKŁADZIE WERSALU

## CELE LEKCJI

- poznanie rezydencji króla Francji Ludwika XIV
- przypomnienie wiadomości o baroku
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- rozpoznawać pałac wersalski
- wiedzieć na czyje polecenie powstał
- rozpoznawać części rezydencji
  - Galerię zwierciadeł
  - salon wojny
  - salon pokoju
  - kaplice pałacową
  - operę wersalu
  - dziedziniec marmurowy
  - sypialnię Króla Słońce
- znać architektów pałacu
  - Mansarda
  - Le Bruna
- znać architekta założenia parkowego
  - Le Notre'a
- rozróżniać ogrody typu:
  - angielskiego
  - francuskiego
- znać pojęcia w odniesieniu do ogrodów
  - szpalery
  - partery
  - gabinety
  - kaskady
  - obiektów
- znać zasady komponowania barokowych ogrodów francuskich

## METODY PRACY

- prezentacja zdjęć reprodukcji na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- heureka
- działanie plastyczne komponowanie

# TEMAT: BAROKOWY OGRÓD NA PRZYKŁADZIE WERSALU

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- albumy architektury
- albumy ogrodów
- tablica multimedialna
- album artystyczny „Wersal na szkle”
- karta pracy

## UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

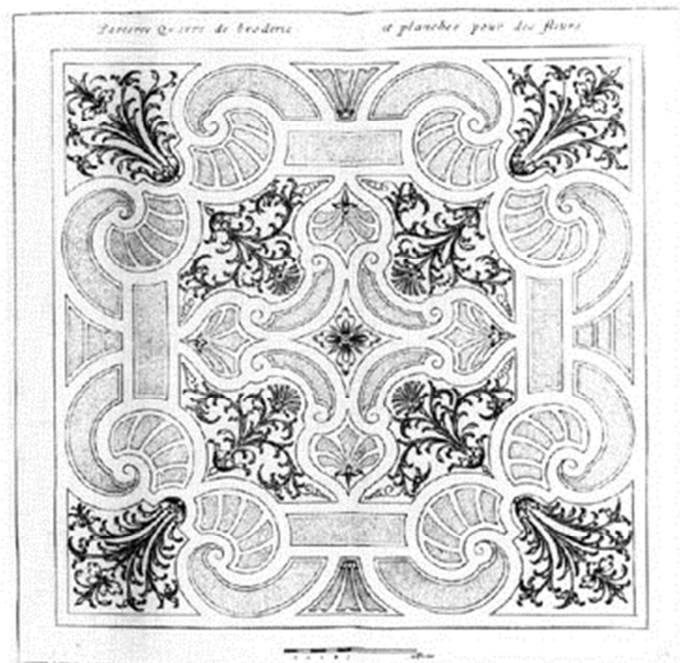
## PRZEBIEG LEKCJI

- pokaz zdjęć Wersalu na tablicy multimedialnej
- wypisanie na tablicy pojęć powiązanych z ogrodami: szpalery
  - partery
  - gabinety
  - kaskady
  - obiektyw
  - oś symetrii
- wyjaśnienie zadania

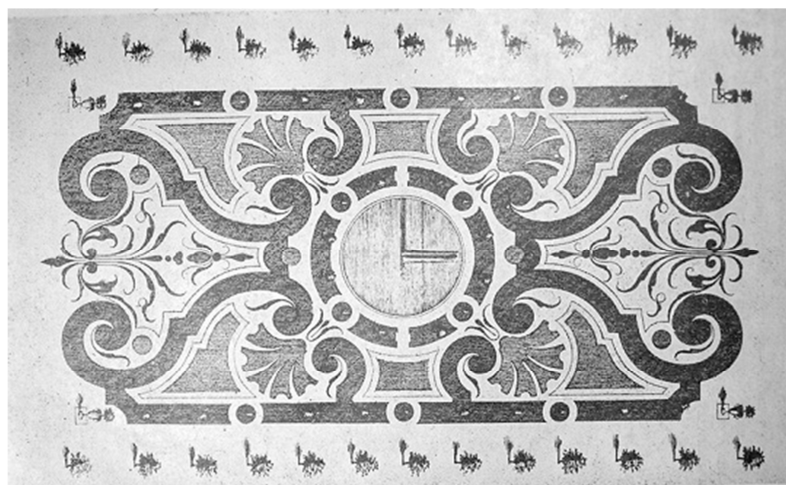
*Uczniowie projektują ogród barokowy na formacie A4.*

1. Pierwszy etap polega na złożeniu kartki bloku rysunkowego i naszkicowaniu połowy założenia ogrodowego wzdłuż osi symetrii. Trawniki – partery powinny mieć bardzo dekoracyjną formę przybierając postać ślimacznic, łuków, kół.
2. Kolejny etap to wycięcie formy ( należy pamiętać, aby praca była podwójnie wycięta wzdłuż złożenia dla uzyskania lustrzanego odbicia.
3. Następne działanie to odrysowanie formy na kartce A4( blok techniczny); pracę należy wykonać precyzyjnie.
4. Ostatni etap to naniesienie na projekt koloru traw, drzew, krzewów i kwiatów, które w założeniu ogrodowym miałyby się pojawić.
5. Uczniowie nie powinni zapomnieć o modnych w ogrodach barokowych fontannach, sadzawkach oraz umieszczeniu dynamicznych rzeźb nawiązujących do mitologii.

## TEMAT: BAROKOWY OGRÓD NA PRZYKŁADZIE WERSALU



<http://www.radiestezja.waw.pl/obrazki/duze/7284469.jpg>



[http://architekturakrajobrazu.dastore.pl/uploads/Parter\\_ogrodowy\\_haftowy\\_kompartymontowy\\_pod%C5%82u%C5%BCny.jpg](http://architekturakrajobrazu.dastore.pl/uploads/Parter_ogrodowy_haftowy_kompartymontowy_pod%C5%82u%C5%BCny.jpg)

## TEMAT: BAROKOWY OGRÓD NA PRZYKŁADZIE WERSALU



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Ogr%C3%B3d\\_czesc\\_pd.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Ogr%C3%B3d_czesc_pd.jpg)